
الأسواق المالية الدولية

اغلق سعر صرف الدولار بنجسن في بورصة نيويورك يوم
١٩٩٢/١٢/٢٣ مقابل العملات الرئيسية بارتفاع الدولار الكندي
خلال تعامل هدا، فقد كانت اسعار صرف الدولار كندا في

آخر سعر	١.٥٩١٠	مركز المقي	جنيه استرليني	١.٥٢٩١	١٢٣.٦٣
أعلى سعر	١.٥٩٦٠			١.٥٣٢٠	١٢٣.٨٥
أدنى سعر	١.٥٨٩٠			١.٥٢٠٥	١٢٣.٦٣

في بورصة طوكيو كان التعامل محدودا وضمن مجل ضيق خيل
انغلاق سعر صرف الدولار ١٢٣.٦٧ ين و ١.٥٩١٠ مارك ويعتقد
البعض ان الاتجاه العام نحو ارتفاع الدولار بعد ان بقي ثابتا في حدود
١.٥٩ مارك.
وفي بورصة اوروبا بقي سعر صرف الدولار في حدود ١.٥٩
مارك.

العملة	شراء	بيع
مراك المالتي	١.٥٩١٥	١.٥٩٢٥
جنيه استرليني	١.٥٣٢٠	١.٥٣٢٥
فرنك سويسري	١.٤٣٨٥	١.٤٣٩٥
ين ياباني	١٣٣.٧٥	١٣٣.٨٥
فرنك فرنسي	٥.٤٣٢٥	٥.٤٣٣٥
جولدر هولندي	١.٧٩١٠	١.٧٩٢٠
لير ايطالي	١٤٢٣	١٤٢٥

إيضاح بعض العمليات الأخرى		
المعاملة	شراء	بيع
ريال سعودي	١٨٣.٠	١٨٤.١
درهم إمارات	١٨٦.٤	١٨٨.٤
دولار استوائي	٤٦٧.٨	٤٨٠.٩
دولار كندي	٤٤١.٧	٥٤٩.٨
ريال عماني	١٧٥٤.٤	١٧٩٤.٠
دندار بحريني	١٨٠.٦	١٨٢.٥
ريال قطري	١٨٦.٤	١٨٩.٤

إجمالي المبالغ المتبقية دولار / أوقية		
شراء	بيع	
٣٣٣.٠٠	٣٣٣.٥	ذهب
٣.٧٠	٣.٧١	فضة

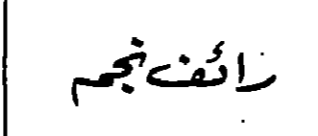
اسعار الفوائد على العملات الاجنبية				
العملة	شهر	٣ اشهر	٦ اشهر	سنة
دولار امريكي	٣.٣١٢٥	٣.٣٧٥	٣.٥	٣.٨٧٥
جنيه المكي	٨.١٨٧٥	٨.٥٦٢٥	٨.١٢٥	٧.٥٦٢٥
جنيه استرليني	٧.٠٠	٧.٠٦٢٥	٦.٩٣٧٥	٦.٥٨٧٥
فرنك فرنسي	١.٠٠	١.٠٠	٩.٥	٨.٥
دين ياباني	٣.٨١٢٥	٣.٧١٨٧٥	٣.٥٠	٣.٤٣٧٥
فرنك سويسري	٦.٠٩٣٧٥	٥.٩٣٧٥	٥.٦٥٦٢٥	٥.٣٤٣٧٥

SECRET

أعلن البنك المركزي الأردني أن أسعار شراء وبيع العملات الأجنبية الستة أدناه لنوم الإيعاء الموافق ١٩٩٢/١٢/٢٣ هي كما

العملة	سعر الشراء (بمبلغ)	سعر البيع (بمبلغ)
--------	-----------------------	----------------------

٦٨٠٠٠	٦٨٨٠٠	دولار امريكي
١٠٦٠٠٤	١٠٥٥٠١	جنيه استرلياني
٤٣٤٠٠	٤٣٦٠٨	مارك الماني
٤٨٠٠٠	٤٧٧٠٦	فرنك سويسري
١٢٧٠٥	١٢٦٠٩	فرنك فرنسي
٥٥٨٠٥	٥٥٥٠٧	ين ياباني/ كل ملنة
٣٨٦٠٢	٣٨٤٠٣	جندل هولندي
٩٨٠٥	٩٨٠٠	كرونا سويدي
٤٨٠٦	٤٨٠٤	لير ايطالي/ كل ملنة
٢١١٠١	٢١٠٠٠	فرنك بلجيكي/ كل عشرة



أن ظاهرة العمل الموسمي في العرب التي تعنت الأحزاب، وتميزت بها قطاعات واضح المعالم، هي حالة الإعلام مثلا، الذي أصبح يمارس في العرب بشكل موسمي واضح المعالم. فمعظم النظم السياسية بشكل عام، ولا يخدم دولة يجد ذاتها فقط وعلى غير المثال، فقد لاحظنا أن الإعلام العربي الأمريكي والإوروبي، في فترة أزمة الخليج، كان يخدم النظم العربية بحذو الواسعة، الذي كانت مصلحته المشتركة في تدمير قوة العراق، والغريب في الأمر أن الإعلام العربي في جميع الحالات كان يخدم النظم العربية في حين لا يبري، وكأنه قناة من قنوات الإعلام العربي، يملك مخططة على عناق بطن، وينقل عنه الشعوب العربية ما يريد العرب، وفي التوجه إلى أهداف المعلومة المتولدة، وإنه السبق الصحفي، في حين أن السبق الصحفي ليس هو لوجود العمل الاسمي في نجاح المؤسسة الإعلامية. بل هناك ما هو أهم من ذلك: صق المعلومة، وتجاه تهايرها على نسبة المواطن أو المواطنتين، وتوزيعها، وتوثيق نشرها، ورؤساء الإذاعات والسبلات التقنية عنها، والتحليل والتحليل المنسب على المعلومة المأثرة بمصلحة الأمة العربية. كما أن أعلاما العربي لم يجد طريقة إلى الآن لفرض نفسه على العرب.

وهفت مثل اخره هو مؤسسة حقوق الإنسان. فلا يوجد في العالم العربي مؤسسة لحقوق الإنسان مستقلة استقلالاً عربياً. بل كلها تستمد شرعياتها من المؤسسات العالمية الأجنبية. تأخذ عنها ما يجري في علانها العربي من انتهاكات لحقوق الإنسان. وفي سبيل المثال فهنا هي المنظمة العربية لحقوق الإنسان التي جعلت من القاهرة مقرها. لا تصدر نشرات غير دورية بلقننت العربية والاجنابرية. ولعلنا في نشراتها ما يدور في العلم العربي. ولكن بالاسلوب الغربي. وترجمة عن النص العربي، ويتقوسقو الغربي الذي لا يمكن الحلافة العربية. وتتصدع عادة نشراتها من بعض الفقرات الأجنبية لحقوق الإنسان التي تحمى النظام الغربي. وجاءا احياها تلمذ العراق. وطورا اخر تمتدح كلمة السودان. كما جاء في النشرة في (٥٧). حكومت السودان لم تترك المجال للجان خارجية وزمرته للاستقلال في حقوقهم السودان. وبهذا فهذه المنظمة تدعو الى تعاضد ما بين الدول المتقدمة التي خرج من ازمته الاقتصادية المزمنة. وفي موضع اخر من النشرة ترى ان هذه المنظمة تحرش وتنسج الحركات المصيرية الظاهرية بالتأخذ اجراءات افقة للتصدي بحزم ضد مناسك لموظفي العموميين من مكتب توظيفه ان اعلم شكل كالقانون. خلقه الحافظ على حقوق الإنسان ان نسمح لكل فئة ان ادارات الاتصال من الدولة المستقلة التي تعيش في كنفها ان تخدب حينها الدولة ان هذا يعني تضاربا جديا في خريطة العلم بلسرة. واستمرار على مدى الزمن. ان هذا لوهو الفوضى بعينها. ولا يعتبر عملا فمقاطيعيا. ففقطمقاطيعيا لها حدود أهمها الحفاظ على ان الدولة ان الديمقراطية بصفة اذنة موسمية متحولة ومهتمة للولايات ان الديمقراطية ستبقى في اطرافها البدائية. مستقل من التغيرات. ونحن في الازنين في بداية السيرة الديمقراطية الصحيحة. نرجو من الله العمل الكبير ان يقيى عزائمنا. وينشد من ازمنا. وينتج اقتدامنا. وينير لنا طريقنا. حتى حصل ان تطبيق مفهوم العمل الحزبي المؤسسي. وتغارسه بكل جدارة. حتى نعلن عنه في كل المجمع وكل الفكر. وبهذا بلد فمقاطيعيا اصبل لا تؤازر فيه العارنا ولا الوامرات ولا العملة ولا المصلح الفريدي. ان الازنين قد عرف طريقه.

عملن - بترا - اختتمت في مستشفى
افشاء مركز معلومات دوائي في المملكة

ونشر المعلومات الدوائية وتوثيقها وأدوية المضادات الحيوية وحماية صحتها بوصلاط طبية نظرا لخطورة استعمالها ودرجة حساسيتها والتأثيرات الجينية الضرورية وعدم استعمال وصف بعضها في الاستشفاء فقط وأن يتولى صياغتها أطباء مختصون. كما تناولت الدوائية مكائنات توصيل الأدوية الإسلامية من خلال الشفط والحقن الدوائية الوصفية. واستمع المشاركون إلى محاضرة حول إقرارات مؤتمر جمعية الصحة العالمية الخمس والأربعين التي عقد في جنيف مؤخرا والتي أجمع المشاركون على ضرورة تعظيمها ووضعها على صعيد برامج التعليم الوطني والتشخيص في الدول في مختلف التخصصات الدوائية ويرتبط مناهضة الصحة العالمية للأدوية الإسلامية (سنة ٢٠١٤) القلب العالمية ٢٠١٤

في بداية عهد الديمقراطية وممارسة الديمقراطية الحزبية فإن العمل الحزبي يأخذ طابعاً عاماً، ويتنشط الفرد أكثر من نشاطه الجزئية، بمعنى أنه يعتقد أن درجة كبيرة من شخصيات الأفراد على رأسهم مؤسسون الحزب ويشكلون قيادته، وهذه الشخصيات هي التي تجذب الأعضاء المنتسبين أو تتفرغ من هذا الانسحاب، فالتأنيب للبيئة بحسب الشعور بقرته الذاتية، وإمكانية الشخصية، ويجب إيقظ الزواج لنفسه ويجب أن يعمل مع من ترقاه إليه نفسه، فإذا أتى على هؤلاء الأفراد التغييرين الواسعة والمعرفة السياسية، انعكس ذلك إيجابياً على سعة الحزب، والعكس بالعكس، فالحزب يقتصر شهرته في بداية الأمر من شهرة افراد الحزب، ولهم وجود تاريخ الحزب، أو سيرة حذبية مليئة بالإحداث والمواقف، وأعلى سياسي للحزب لمسه كل المواطنين، لتأخرات السياسة الحزبية التي لا تؤثر إيجاباً بعد شهرتها، اتصل عضو أو انتمى عضو أو موت أحد، خلل سيرة الحزب الطويلة، حزبي المحافظين والأحرار أو أكثر، وحزبي الجمهوريين والديمقراطيين في أمريكا، لهذا الحزب ميثية الحزبون، واضحة العراة، ويتميز عملها بالثلاسية، في منها الخدمة وضلع الدولة العام، وليس مصالح قيادتها الشخصية.

[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104


مجلس الشورى

علاء - المستور - يستمر فتح باب الترشح في مؤسسة دعم الديمقراطية، بموجب للعلماء العرب الشبان لعام ١٩٩٠، وقد تمت المؤسسة لهذه الاخر ليقول الترشيحات لهذه الجوانب حتى نهاية شهر شباط المقبل. بدلا من نهاية شهر كانون الاول الماضي، وذلك لاتاحة الفرصة للاستفادة من الترشيحات في الاردن والوطن العربي. في هذه المناسبة الشكرية اوسع في هذه المناسبة العلمية.

بحث التعاون بمجال العمل البرلماني بين الاردن ونيجيريا

كافة الوثائق والمنشورات الحرجية المذكورة في نموذج يمكن الحصول عليه من المؤسسة. ومن الضروري التقيد بتعليمات هذه النماذج لتسهيل عمل المحققين.

والإسراف الأوراق وانتاجات العلمي الى المؤسسة يمكن الاتصال : ١٩٨٩١٧ - ٦٩٩١٦٦ ص.ب. (٥٠٥٥٥٥) فاكس


 منى معك في كل مكان - التعليمي
 هاتف رقم 660170 / 643170

[illegible]

8	157	16	323,126,676	8,000	129,000	122,880	134,750	121,060	184,771	14350	116,560	121,600
										مصرف الخراج العربي		
1880										600801	8271518	مصرف الخراج العربي والقرضات المالية
4	8	1	140	2,602	-210	2,700	2,500	2,750	2,200	2009	3078	2,700
										القرض العربي للبحرين		
3	7	1	730	4,632	750	4,550	4,550	4,750	4,000	27054	7097	4,750
										القرض العربي للبحرين		
4	4	1	123	2,676	050	2,600	2,050	3,000	3,100	18355	5010	3,000
										القرض العربي للبحرين		
3	4	1	512	3,293	050	3,450	3,250	2,450	2,400	4140	1210	2,450
										القرض العربي للبحرين		
1	1	1	621	3,400	000	3,300	3,200	3,200	3,200	1690	900	3,200
										القرض العربي للبحرين		
5	79	1	1,686	6,413	050	6,440	6,300	2,470	2,300	121553	32700	2,300
										القرض العربي للبحرين		
3	19	1	8,640	32,605	000	32,200	33,900	3,750	2,800	200087	80100	2,750
										القرض العربي للبحرين		
4	4	1	183	2,616	120	2,600	2,100	2,700	2,710	3010	1523	2,600
										القرض العربي للبحرين		
4	20	1	2,100	7,385	020	7,170	7,150	2,250	2,100	124273	62153	2,070
										القرض العربي للبحرين		
3	3	1	896	3,750	-	2,750	2,750	2,750	2,750	11000	6000	2,620
										القرض العربي للبحرين		
1880										616845	187433	مصرف الخراج العربي
3	3	1	9041	30,647	-200	6,700	8,400	7,700	5,500	8900	1500	5,500
										القرض العربي للبحرين		
3	113	1	1,820	6,818	000	1,400	1,850	1,850	1,850	140630	39734	1,850
										القرض العربي للبحرين		
4	53	1	194	8,993	050	8,000	8,500	6,100	8,900	94079	16000	8,500
										القرض العربي للبحرين		
4	54	1	8,016	1,502	000	1,200	1,100	1,100	1,100	92449	54100	1,100
										القرض العربي للبحرين		
3	103	1	300	3,200	-	730	720	760	760	1875	2000	760
										القرض العربي للبحرين		
2	4	1	1015	3,263	940	2,200	2,260	2,270	2,300	10185	4500	2,300
										القرض العربي للبحرين		
2	7	1	167	3,650	1,400	10,000	9,000	8,000	6,000	11945	1170	6,000
										القرض العربي للبحرين		
8	207	1	9,723	2,743	070	2,600	2,650	2,610	2,750	1079204	292250	2,650
										القرض العربي للبحرين		
8	20	1	1,323	983	-100	1,500	1,520	1,600	1,610	16970	2000	1,610
										القرض العربي للبحرين		
5	70	1	6,177	1,995	000	1,240	1,240	1,320	1,300	97703	71050	1,300
										القرض العربي للبحرين		
3	10	1	1,200	1,600	000	1,170	1,170	1,120	1,120	17107	1000	1,120
										القرض العربي للبحرين		
3	103	1	8,654	985	000	1,040	940	900	890	140754	100110	890
										القرض العربي للبحرين		
8	44	1	900	1,060	150	1,180	1,070	1,110	1,210	20792	27834	1,210
										القرض العربي للبحرين		
3	6	1	500	6,560	840	6,200	6,250	6,590	6,590	32000	5000	6,590
										القرض العربي للبحرين		

B 166 1 7.343 1.063 -	- 1.938 1.700 1.930 1.930	243231 204800	أثرية التذكارية المنحوتات الخرسانية	1.560 2.670
1104		210745 1115930	مسجون نفاق الخرسانية	
5 471 1 62.648 1.892 1.770 1.950 1.000 2.000 1.700	804362 467190	العربية لتسليم وخضارة الشرق	1.490 1.830	
2 13 1 4903 3.496 1.180 2.470 2.470 2.560 2.600	21251 8630	الإسلام - الإرسام	2.560 2.150	
1 1 1 805 2.000 1.000 2.500 2.500 2.500 2.400	125 50	العربية للتسليم	2.400 2.400	
5 100 2 3.241 10.905 - 10.150 10.750 11.650 10.950	1474881 124158	الإسلام	10.950 11.720	
5 105 1 4.078 6773 0770 6.880 6.670 6.530 6.750	902356 300266	العربية للإسلام	6.750 7.650	
70 1 1 2481 6.569 0770 6.230 6.100 6.200 6.200	182147 2700	عاصمة الحضارة العربية / الإسلام	6.600 6.670	
5 41 1 8024 23.997 1454 26.100 25.400 26.100 25.300	204208 12090	عاصمة الحضارة العربية	23.900 23.510	
5 41 1 8006 8.812 0800 9.870 5.790 5.670 5.700	107648 32254	عاصمة الحضارة العربية	12.000 14.060	
5 285 1 4.201 10.432 5504 10.300 10.150 11.000 10.400	692325 93201	دار الإسلام والتسليم والإسلام	10.400 10.400	
5 187 1 1.171 1.869 0600 3.850 3.950 3.980 3.910	131267 83870	عاصمة الحضارة العربية	3.900 3.900	
5 47 1 4.021 10.415 4500 9.850 9.150 10.200 10.200	147551 16732	عاصمة الحضارة العربية	10.200 11.600	
5 32 1 1.000 6.100 1100 6.120 6.110 6.200 6.200	55542 9814	عاصمة الحضارة العربية	6.100 6.360	
4 24 2 529 338 1100 - 810 810 890	43784 47650	عاصمة الحضارة العربية	710 1.010	
1 2 2 1 623 6.000 0500 4.300 4.300 4.300 4.350	3818 700	عاصمة الحضارة العربية	4.300 4.750	
4 7 1 804 4.160 1400 4.150 4.150 4.300 4.300	6026 1442	عاصمة الحضارة العربية	4.300 4.650	
4 13 1 280 3.33 1100 3.210 3.200 3.350 3.310	18441 8928	عاصمة الحضارة العربية	3.310 3.400	
2 226 1 1.978 1.513 0200 6.170 6.000 6.300 6.150	406809 91801	عاصمة الحضارة العربية	6.150 6.170	
1 323 1 1.000 978 0700 978 978 1.000 1.000	17747 244300	عاصمة الحضارة العربية	1.000 1.320	
5 90 1 1.828 13.911 0900 12.400 12.400 12.650 12.400	297299 13520	عاصمة الحضارة العربية	13.200 13.000	
2 3 1 678 2.000 1400 2.000 2.000 2.300 2.300	3000 000	عاصمة الحضارة العربية	2.300 2.300	
5 82 1 3.963 3.947 0700 3.570 3.150 3.700 3.200	82774 23408	عاصمة الحضارة العربية	3.150 3.710	
5 71 1 8.187 2.620 0200 3.200 3.250 2.650 2.650	139328 68890	عاصمة الحضارة العربية	2.650 2.720	
5 108 1 7.697 1.424 0700 1.370 1.370 1.400 1.440	188329 130915	عاصمة الحضارة العربية	1.400 1.440	
5 96 1 3.114 3.194 0600 3.100 3.120 3.200 3.250	177031 59470	عاصمة الحضارة العربية	3.250 3.300	
2 3 1 1.777 1.297 1200 1.150 1.000 1.190 1.040	2100 100	عاصمة الحضارة العربية	1.040 1.000	
5 132 1 3.109 8.832 1300 7.800 6.790 7.650 6.900	275262 61608	عاصمة الحضارة العربية	6.900 7.100	
5 78 1 1.050 6.799 0700 6.710 6.120 6.400 6.300	191030 11500	عاصمة الحضارة العربية	6.300 6.400	
5 112 1 1.339 1.641 1100 1.640 1.610 1.660 1.650	205471 240734	عاصمة الحضارة العربية	1.650 1.680	
5 50 1 3.074 2.418 0200 2.420 2.384 2.400 2.600	173038 71550	عاصمة الحضارة العربية	2.600 2.810	
5 127 1 10.661 1.692 0600 610 610 640 690	321788 287580	عاصمة الحضارة العربية	690 850	
5 325 1 3.210 8.160 0800 5.670 5.670 5.750 5.772	915110 164900	عاصمة الحضارة العربية	5.750 5.750	
5 165 1 3.090 3.881 0800 2.850 2.850 3.100 3.100	408812 128002	عاصمة الحضارة العربية	3.100 3.100	
5 3 5 853 20.560 2.850 25.000 25.000 21.200 27.860	2645 000	عاصمة الحضارة العربية	21.200 27.860	
5 3 5 1.050 6.799 0700 6.710 6.120 6.400 6.300	191030 11500	عاصمة الحضارة العربية	6.300 6.400	
5 112 1 1.339 1.641 1100 1.640 1.610 1.660 1.650	205471 240734	عاصمة الحضارة العربية	1.650 1.680	
5 50 1 3.074 2.418 0200 2.420 2.384 2.400 2.600	173038 71550	عاصمة الحضارة العربية	2.600 2.810	
5 127 1 10.661 1.692 0600 610 610 640 690	321788 287580	عاصمة الحضارة العربية	690 850	
5 325 1 3.210 8.160 0800 5.670 5.670 5.750 5.772	915110 164900	عاصمة الحضارة العربية	5.750 5.750	
5 165 1 3.090 3.881 0800 2.850 2.850 3.100 3.100	408812 128002	عاصمة الحضارة العربية	3.100 3.100	
5 3 5 853 20.560 2.850 25.000 25.000 21.200 27.860	2645 000	عاصمة الحضارة العربية	21.200 27.860	
5 3 5 1.050 6.799 0700 6.710 6.120 6.400 6.300	191030 11500	عاصمة الحضارة العربية	6.300 6.400	
5 112 1 1.339 1.641 1100 1.640 1.610 1.660 1.650	205471 240734	عاصمة الحضارة العربية	1.650 1.680	
5 50 1 3.074 2.418 0200 2.420 2.384 2.400 2.600	173038 71550	عاصمة الحضارة العربية	2.600 2.810	
5 127 1 10.661 1.692 0600 610 610 640 690	321788 287580	عاصمة الحضارة العربية	690 850	
5 325 1 3.210 8.160 0800 5.670 5.670 5.750 5.772	915110 164900	عاصمة الحضارة العربية	5.750 5.750	
5 165 1 3.090 3.881 0800 2.850 2.850 3.100 3.100	408812 128002	عاصمة الحضارة العربية	3.100 3.100	
5 3 5 853 20.560 2.850 25.000 25.000 21.200 27.860	2645 000	عاصمة الحضارة العربية	21.200 27.860	
5 3 5 1.050 6.799 0700 6.710 6.120 6.400 6.300	191030 11500	عاصمة الحضارة العربية	6.300 6.400	
5 112 1 1.339 1.641 1100 1.640 1.610 1.660 1.650	205471 240734	عاصمة الحضارة العربية	1.650 1.680	
5 50 1 3.074 2.418 0200 2.420 2.384 2.400 2.600	173038 71550	عاصمة الحضارة العربية	2.600 2.810	
5 127 1 10.661 1.692 0600 610 610 640 690	321788 287580	عاصمة الحضارة العربية	690 850	
5 325 1 3.210 8.160 0800 5.670 5.670 5.750 5.772	915110 164900	عاصمة الحضارة العربية	5.750 5.750	
5 165 1 3.090 3.881 0800 2.850 2.850 3.100 3.100	408812 128002	عاصمة الحضارة العربية	3.100 3.100	
5 3 5 853 20.560 2.850 25.000 25.000 21.200 27.860	2645 000	عاصمة الحضارة العربية	21.200 27.860	
5 3 5 1.050 6.799 0700 6.710 6.120 6.400 6.300	191030 11500	عاصمة الحضارة العربية	6.300 6.400	
5 112 1 1.339 1.641 1100 1.640 1.610 1.660 1.650	205471 240734	عاصمة الحضارة العربية	1.650 1.680	
5 50 1 3.074 2.418 0200 2.420 2.384 2.400 2.600	173038 71550	عاصمة الحضارة العربية	2.600 2.810	
5 127 1 10.661 1.692 0600 610 610 640 690	321788 287580	عاصمة الحضارة العربية	690 850	
5 325 1 3.210 8.160 0800 5.670 5.670 5.750 5.772	915110 164900	عاصمة الحضارة العربية	5.750 5.750	
5 165 1 3.090 3.881 0800 2.850 2.850 3.100 3.100	408812 128002	عاصمة الحضارة العربية	3.100 3.100	
5 3 5 853 20.560 2.850 25.000 25.000 21.200 27.860	2645 000	عاصمة الحضارة العربية	21.200 27.860	
5 3 5 1.050 6.799 0700 6.710 6.120 6.400 6.300	191030 11500	عاصمة الحضارة العربية	6.300 6.400	
5 112 1 1.339 1.641 1100 1.640 1.610 1.660 1.650	205471 240734	عاصمة الحضارة العربية	1.650 1.680	
5 50 1 3.074 2.418 0200 2.420 2.384 2.400 2.600	173038 71550	عاصمة الحضارة العربية	2.600 2.810	
5 127 1 10.661 1.692 0600 610 610 640 690	321788 287580	عاصمة الحضارة العربية	690 850	
5 325 1 3.210 8.160 0800 5.670 5.670 5.750 5.772	915110 164900	عاصمة الحضارة العربية	5.750 5.750	
5 165 1 3.090 3.881 0800 2.850 2.850 3.100 3.100	408812 128002	عاصمة الحضارة العربية	3.100 3.100	
5 3 5 853 20.560 2.850 25.000 25.000 21.200 27.860	2645 000	عاصمة الحضارة العربية	21.200 27.860	
5 3 5 1.050 6.799 0700 6.710 6.120 6.400 6.300	191030 11500	عاصمة الحضارة العربية	6.300 6.400	
5 112 1 1.339 1.641 1100 1.640 1.610 1.660 1.650	205471 240734	عاصمة الحضارة العربية	1.650 1.680	
5 50 1 3.074 2.418 0200 2.420 2.384 2.400 2.600	173038 71550	عاصمة الحضارة العربية	2.600 2.810	
5 127 1 10.661 1.692 0600 610 610 640 690	321788 287580	عاصمة الحضارة العربية	690 850	
5 325 1 3.210 8.160 0800 5.670 5.670 5.750 5.772	915110 164900	عاصمة الحضارة العربية	5.750 5.750	
5 165 1 3.090 3.881 0800 2.850 2.850 3.100 3.100	408812 128002	عاصمة الحضارة العربية	3.100 3.100	
5 3 5 853 20.560 2.850 25.000 25.000 21.200 27.860	2645 000	عاصمة الحضارة العربية	21.200 27.860	
5 3 5 1.050 6.799 0700 6.710 6.120 6.400 6.300	191030 11500	عاصمة الحضارة العربية	6.300 6.400	
5 112 1 1.339 1.641 1100 1.640 1.610 1.660 1.650	205471 240734	عاصمة الحضارة العربية	1.650 1.680	
5 50 1 3.074 2.418 0200 2.420 2.384 2.400 2.600	173038 71550	عاصمة الحضارة العربية	2.600 2.810	
5 127 1 10.661 1.692 0600 610 610 640 690	321788 287580	عاصمة الحضارة العربية	690 850	
5 325 1 3.210 8.160 0800 5.670 5.670 5.750 5.772	915110 164900	عاصمة الحضارة العربية	5.750 5.750	
5 165 1 3.090 3.881 0800 2.850 2.850 3.100 3.100	408812 128002	عاصمة الحضارة العربية	3.100 3.100	
5 3 5 853 20.560 2.850 25.000 25.000 21.200 27.860	2645 000	عاصمة الحضارة العربية	21.200 27.860	
5 3 5 1.050 6.799 0700 6.710 6.120 6.400 6.300	191030 11500	عاصمة الحضارة العربية	6.300 6.400	
5 112 1 1.339 1.641 1100 1.640 1.610 1.660 1.650	205471 240734	عاصمة الحضارة العربية	1.650 1.680	
5 50 1 3.074 2.418 0200 2.420 2.384 2.400 2.600	173038 71550	عاصمة الحضارة العربية	2.600 2.810	
5 127 1 10.661 1.692 0600 610 610 640 690	321788 287580	عاصمة الحضارة العربية	690 850	
5 325 1 3.210 8.160 0800 5.670 5.670 5.750 5.772	915110 164900	عاصمة الحضارة العربية	5.750 5.750	
5 165 1 3.090 3.881 0800 2.850 2.850 3.100 3.100	408812 128002	عاصمة الحضارة العربية	3.100 3.100	
5 3 5 853 20.560 2.850 25.000 25.000 21.200 27.860	2645 000	عاصمة الحضارة العربية	21.200 27.860	
5 3 5 1.050 6.799 0700 6.710 6.120 6.400 6.300	191030 11500	عاصمة الحضارة العربية	6.300 6.400	
5 112 1 1.339 1.641 1100 1.640 1.610 1.660 1.650	205471 240734	عاصمة الحضارة العربية	1.650 1.680	
5 50 1 3.074 2.418 0200 2.420 2.384 2.400 2.600	173038 71550	عاصمة الحضارة العربية	2.600 2.810	
5 127 1 10.661 1.692 0600 610 610 640 690	321788 287580	عاصمة الحضارة العربية	690 850	
5 325 1 3.210 8.160 0800 5.670 5.670 5.750 5.772	915110 164900	عاصمة الحضارة العربية	5.750 5.750	
5 165 1 3.090 3.881 0800 2.850 2.850 3.100 3.100	408812 128002	عاصمة الحضارة العربية	3.100 3.100	
5 3 5 853 20.560 2.850 25.000 25.000 21.200 27.860	2645 000	عاصمة الحضارة العربية	21.200 27.860	
5 3 5 1.050 6.799 0700 6.710 6.120 6.400 6.300	191030 11500	عاصمة الحضارة العربية	6.300 6.400	
5 112 1 1.339 1.641 1100 1.640 1.610 1.660 1.650	205471 240734	عاصمة الحضارة العربية	1.650 1.680	
5 50 1 3.074 2.418 0200 2.420 2.384 2.400 2.600	173038 71550	عاصمة الحضارة العربية	2.600 2.810	
5 127 1 10.661 1.692 0600 610 610 640 690	321788 287580	عاصمة الحضارة العربية	690 850	
5 325 1 3.210 8.160 0800 5.670 5.670 5.750 5.772	915110 164900	عاصمة الحضارة العربية	5.750 5.750	
5 165 1 3.090 3.881 0800 2.850 2.850 3.100 3.100	408812 128002	عاصمة الحضارة العربية	3.100 3.100	
5 3 5 853 20.560 2.850 25.000 25.000 21.200 27.860	2645 000	عاصمة الحضارة العربية	21.200 27.860	
5 3 5 1.050 6.799 0700 6.710 6.120 6.400 6.300	191030 11500	عاصمة الحضارة العربية	6.300 6.400	
5 112 1 1.339 1.641 1100 1.640 1.610 1.660 1.650	205471 240734	عاصمة الحضارة العربية	1.650 1.680	
5 50 1 3.074 2.418 0200 2.420 2.384 2.400 2.600	173038 71550	عاصمة الحضارة العربية	2.600 2.810	
5 127 1 10.661 1.692 0600 610 610 640 690	321788 287580	عاصمة الحضارة العربية	690 850	
5 325 1 3.210 8.160 0800 5.670 5.670 5.750 5.772	915110 164900	عاصمة الحضارة العربية	5.750 5.750	
5 165 1 3.090 3.881 0800 2.850 2.850 3.100 3.100	408812 128002	عاصمة الحضارة العربية	3.100 3.100	
5 3 5 853 20.560 2.850 25.000 25.000 21.200 27.860	2645 000	عاصمة الحضارة العربية	21.200 27.860	
5 3 5 1.050 6.799 0700 6.710 6.120 6.400 6.300	191030 11500	عاصمة الحضارة العربية	6.300 6.400	
5 112 1 1.339 1.641 1100 1.640 1.610 1.660 1.650	205471 240734	عاصمة الحضارة العربية	1.650 1.680	
5 50 1 3.074 2.418 0200 2.420 2.384 2.400 2.600	173038 71550	عاصمة الحضارة العربية	2.600 2.810	
5 127 1 10.661 1.692 0600 610 610 640 690	321788 287580	عاصمة الحضارة العربية	690 850	
5 325 1 3.210 8.160 0800 5.670 5.670 5.750 5.772	915110 164900	عاصمة الحضارة العربية	5.750 5.750	
5 165 1 3.090 3.881 0800 2.850 2.850 3.100 3.100	408812 128002	عاصمة الحضارة العربية	3.100 3.100	
5 3 5 853 20.560 2.850 25.000 25.000 21.200 27.860	2645 000	عاصمة الحضارة العربية	21.200 27.860	
5 3 5 1.050 6.799 0700 6.710 6.120 6.400 6.300	191030 11500	عاصمة الحضارة العربية	6.300 6.400	
5 112 1 1.339 1.641 1100 1.640 1.610 1.660 1.650	205471 240734	عاصمة الحضارة العربية	1.650 1.680	
5 50 1 3.074 2.418 0200 2.420 2.384 2.400 2.600	173038 71550	عاصمة الحضارة العربية	2.600 2.810	
5 127 1 10.661 1.692 0600 610 610 640 690	321788 287580	عاصمة الحضارة العربية	690 850	
5 325 1 3.210 8.160 0800 5.670 5.670 5.750 5.772	915110 164900	عاصمة الحضارة العربية	5.750 5.750	
5 165 1 3.090 3.881 0800 2.850 2.850 3.100 3.100	408812 128002	عاصمة الحضارة العربية	3.100 3.100	
5 3 5 853 20.560 2.850 25.000 25.000 21.200 27.860	2645 000	عاصمة الحضارة العربية	21.200 27.860	

[illegible]

.....

تدعو اللجنة التحضيرية لحزب جبهة العمل الاسلامي جميع الاخوة الأعضاء المؤسسين، الذين قدموا اوراقهم كاملة، ووقعوا على الطلب المقدم لوزارة الداخلية لتأسيس، الحزب حضور الاجتماع الأول للهيئة التأسيسية في قاعة اطلس، طريق الجامعة الأردنية، قرب مسجد ابو قورة وجريدة الرأي وذلك في تمام الساعة الواحدة (بعد صلاة الجمعة) في ١ رجب ١٤١٣هـ الموافق ٢٥/١٢/١٩٩٢م للبحث في جدول الأعمال المرسل للأعضاء في البريد. وسوف يتخلل الاجتماع غداء عمل في نفس القاعة.

تؤكد اللجنة التحضيرية أهمية حضور الاجتماع في الوقت المحدد.

اللجنة التحضيرية
لحزب جبهة العمل الاسلامي

ملاحظة: للاستفسار يمكن الاتصال على هاتف ٦٩٩٩٩٧
او فاكس رقم ٦٩٨٩٩٧

مع. المبعدين

عمان - الدستور - تضامنا مع
المبعدين الذين ابعدهم العدو
الصهيوني عن فلسطين، يجري
اعتصام في نادي الوحدات
الساعة العشرة من صباح اليوم.

يَعْتَصِمُونَ غَدَا

ويعتصم طلبة الجامعة
الأردنية الساعة الثلثية عشرة
ظهر غد السبت امام مقر هيئة
الامم المتحدة في الشيشاني
تضامنا مع اخواننا
ال فلسطينيين الى جنوب لبنان.

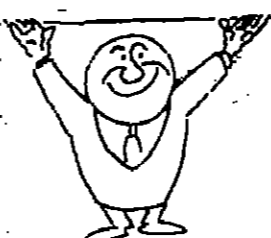


تستضيف مؤسسة عبد الحميد شومان، من مصر، المحلل الإسلامي معالي الدكتور احمد كمال ابو المجد لإلقاء محاضرة بعنوان "نحو تيار اسلامي جديد، وذلك الساعة السادسة من مساء يوم الثلاثاء للبليل في قاعة المؤتمرات العلمية للثقافي المؤسسة في مقره الجديد الواقع في جبل عمان، مدينة مرقلة. الطابق الثاني، مقابل السفلة العريقة.

الدنيا بالكاريكاتور!

قدّمها:
جمال الزكي

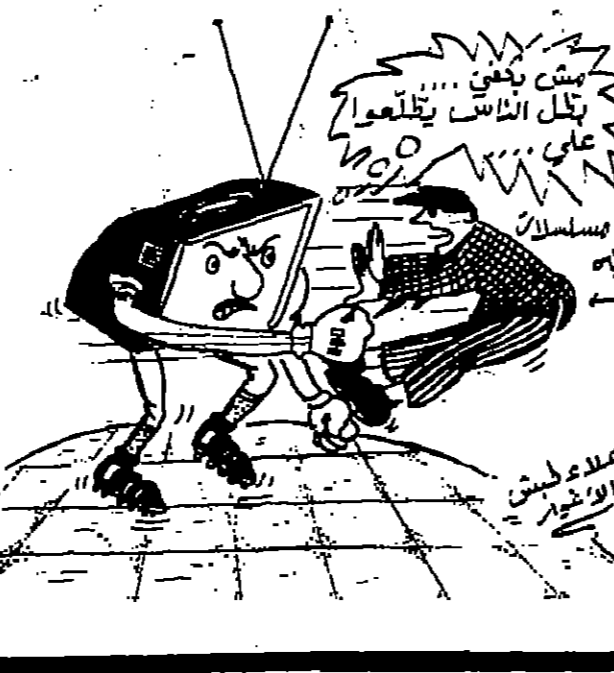
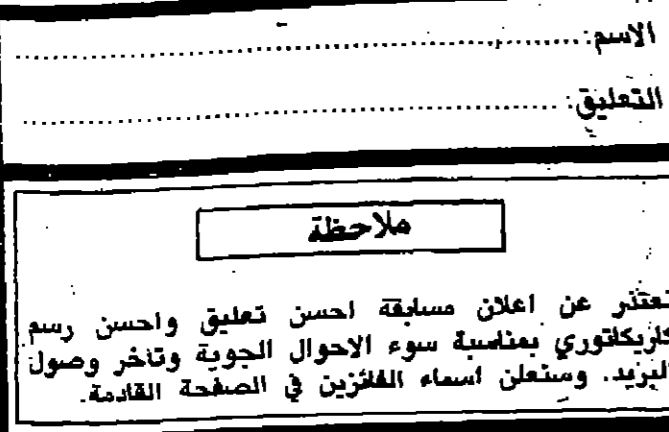
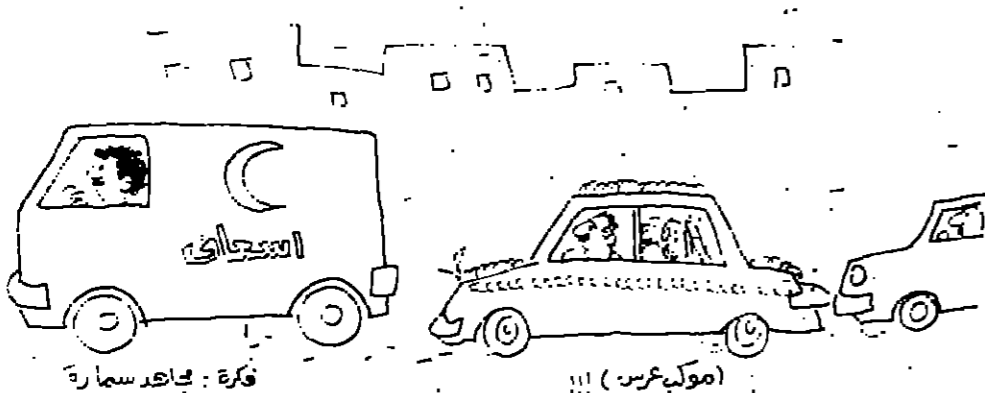
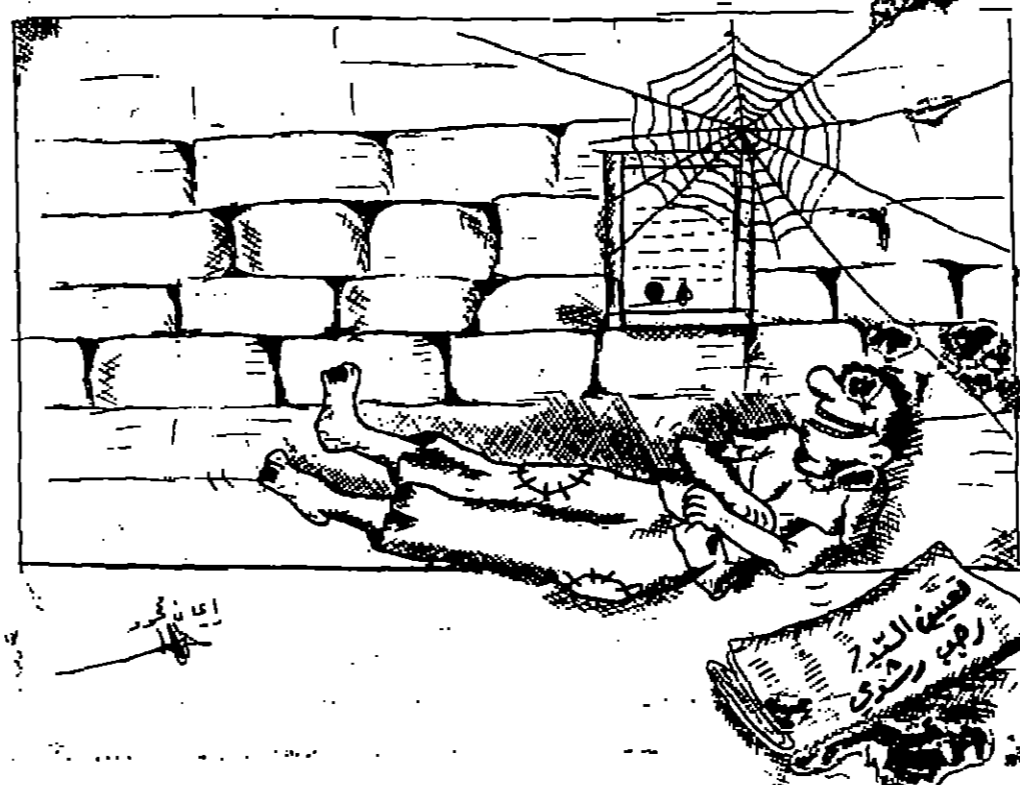
نرحب بمساهمات الأخوة القراء سواء برسوماتهم أو رسائلهم التي تحمل الحكم والمواقف ونشرها باسمهم. ونرجو من الأخوة الذين يبعثون إلينا برسوماتهم أن تكون كبيرة ومرسومة بحبر أسود حتى يتسنى لنا نشرها. وأهلاً بمساهماتكم.



رسومات القراء

ما عليك سوى أن ترسل لنا رسالة ترشح لنا فيها اسم الرسام الذي يعجبك لترشح جائزة قدرها خمسة دنانير. وهناك خمسة دنانير أخرى لمن يفوز من القراء بجائزة أحسن تعليق. أما الرسم الذي يفوز رسمه بترشيح القراء فحائزته عشرة دنانير. ودائماً ننتظر رسائلكم ورسوماتكم

عزيزي القارئ



متابعات لفعاليات مهرجان الطفل الاردني الاول

★ القط أبو الجرمة:
 نجد ان النص الذي قدمه الكتّاب
،عدنان جودة، ارتكز على الخيال،
والخيال من أساسيات مسرح الطفل
الا ان معالجة النصوص الخيالية
بعد المراهق هذا العنصر تأتي طبقا

جمال اشتهيوي

يلفوننا ان فحشي عبدالرحمن عزف
سيفونية المسرحية على انغام ديكور
متقن علي الوظيفة، صمم من قبل
الغنائين عبدالرؤف شمعون
ووجدان ترعاشي.

★ تعالوا تلعب مسرح:

ويضع الظلم على ساق الكفر، ويجعل
أن يحد المخرج والمخرج من
الخطيب، يخرف أيضا في رسم
التخصصات ويحولها عن مساراتها
الاصلي إلى مسار يعكس عن السيو
في التناقضات المسببة لتقصير
هذا الولي الذي يخبر الشعب الرب
وجبرا يقبله أبدا. ومع ذلك دون
مبررات وإبرامه واضحة. وحين
نضمون لظهور روثيني إلى حد
معروف، فنعرض الشاغل حرس
والقوة معروفة في خيبتة التراث.
ويذا ما يوغل في لون الكتاب ومن
العلمي يفرح خيال الظلم ابداعيا
ومعرايا يلجأ في شخصيته بشتل
كثرتيها سره هذه الضحك ما
خلق التناقض بين الوسيلة

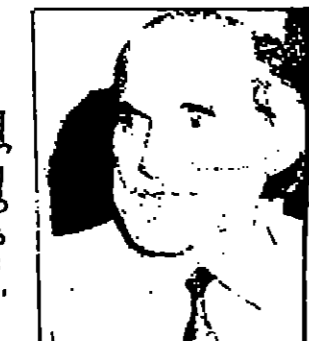
● **المضنون.**
● **التعطيل.** تميزت بمبادرة زرقية بحضورها ووقعها على الخشبة أكثر من القرأنها لحالات مسيطرة الحدث والجو العلم للخص فكان أدائها اربع سائنا وأكثر اقناعا مما باقي الشخصوس فلم يكونوا مقتنعين بالدبة

● **الإغاثي** صرف عليها جهد واضح من حيث اللحن والمرددة. الا ان قلبها العام لا يترافق مع الاجواء المسرحية فشككت تقاطعا معكسا

● **الأخراج:** ترتيب الأحداث والعرض في المشهد الواحد على خضبة المسرح وتكرار ذلك أكثر من مرة شئت على المتلقي وبصره وخاصة بين الأسماء والاميرة والقط والرفيق، كان العزل بين اللوحات وبهذا الكم والتوقيت غير المرسوم ابداً من الإلحاح والتأثير المرصود على المتلقي، عدا أن استخدام المؤثرات الصوتية تقدم بخلاف سائر الأحداث كلقاء الطائر لنفسه في البحر، والتحويلات التي جرت على شخصية القول لم تكن مقنعة.

يَتَّبِعُ

اما نظيراته في العهد الواسع
اختصاراً لاسم اللوحة الثلاثية: الطيور
والعروض (والمعق) لى لوحة ذات الطيور
في العمل الجوهري من لى لوحة ذات
الطيور وحدها ان ذلك مستحيل والغير
وعلى ما اطلعت مهما كان بعيداً
بعضاً من فوطه وسكة حتى
انطلقت اسما بعد عشرين ان لم يكن
انما اعتبرنا انها كل اللون او احد اللون
شكلياتاً فانها لا يانه لا يستعمل اللون
اللون خصوصاً في استحداث الطيور
واللؤلؤ بل ان لهذه الفراغات عملاً
افاضاً لا تشغله من مساحة الجاهز
لقد ابدى لنا يتحقق ابدأ اما الجاهز
النصري من الفضية هناك في نظر
وتلك من سبلت في في تتألف
من اللون في معرضه الأخير الملحق
البيان: جدار



ان تمسسه كجود وئالهي وان
تكشفته كضماره و شاهد لاري
كانه تتفتح لعبه شاك حسن الغنية
انه يستعيني عن خطابه باستطاق
الذي يقينه عن خطابه لئاني الي
الخطاب الموسوعي الى الذي يتوافق
مع رؤى الفنان وهواجسه اي الذي
يقابل متوافقا مع اختياره وصياغته
التي عليه فان هذا الاثر لن يقل
عنما كان اراد له فهو يختار بعناية
عناصر لوحه وهن ان اسعير الجدار
كوسط فنان جداره هن شاك جدارا
الذي يعايشه فهو ليس موجوبا في
الواقع بل حيا من تائه

مستباحة من أكثر من عود واحد
 لكنها وأهلهم جميعا ولو بعد حين
 الإستلا يدعنا إلى أصل العلمين
 يعيش ملكها في علم المستباحات علم
 الأصولات والنظام الولي الجديد
 والتراجع والفتنة لحركات الحميم
 لكنت ومغنا يعيش في سنوات
 المستباحات بكل ما فيها من زهو
 التفضل للحل والفرق
 يعيش حالة من التواضع المستمر لائق
 مضاعف المزهو يهرب كلما أشر
 صراخه عن حضرة

وهكذا أصبحت
 المستباحات بكل زهو منها
 الانتقال للبيبي في حيلة ذات الورل
 عود يطاحه ولو بعد ملة عن استباحة
 بيبيته من القمام العربي كل ليلة دون
 أن يحرك ساكنا لكنه يطول بول عن علف
 عندهما يسبق ذات الفخريه اليوم
 العصور الذي يشعل نفسه في
 المستباحات وكان الفخريه لم يسبق
 شرفه من قبل المستباح بيبيته بل
 خال سرفته كسرفته ومورور
 الفلكنتيات لها إلهة كما تسوي بل
 تناول غيبة الشرف (بمفعومه الشرفي)
 في نظره

أما شخصية منقاد فهي مثيرة للجدل، تارة يجعله الأقران يعتقد أنه رجل عمل، وتارة يعتقدون أنه يفتنهم. يصنع المنقال حتى أن الألمان يحضرون في موقف جيوبان على الشلال.

من هو الشخص في السوي. هل هو منقاد أم الناس من حوله؛ ولماذا؟ من تكلم الجدل يعتقد أنه هذا الاسم ذو الدلالة الكبيرة. يصنع الأمة العربية من عجزها ويقيمها بها، وإحباطها اختار المنقال في شخصه.

من خلال استعراضه أعمال منقاد في شخصيته في الرواية يبدو في النص سؤال (هل كتب عن أناسك أم يدعي العصر أن يعيش ما أنت أو يدعي المنقال ليصنعك) توأمة المنقال هي للخصي (الخارجي) من أي صيبر أو تذلة صربا نطقيا يصنع المنقاله آخر من الاحتمال يصنع فيه هيرا من عالم الواقع، أو كتب عليه أن يهرب أو ينجو ليصنع من هولوات سكرة علنا يراق خاصه به

★ قراقوش والموسيقى:

٥٨ جرحى وارثاؤه ومواليه
تأليف وإخراج عبدالحسين
آخر العروض المسرحية شغقت نقلة
تجدي مهمة في العروض إذ
طُرفت أدوار المسرح بفضل تمول
التأسيسية للجمعية الخيرية، فكانت
روح الخيرية تهتف برؤية جديدة عن
مهمة الفن الخاضع من خلال
صناعة مسرحية فعالة فاعلموا
البرزي الدالرين الطالوت (الحاكم)
وبعلي الخليلي العبدوي زينا
عن حال الدولة الخلافة الإسلامية
فشكلت أدب الخلال في العصور
وارثاؤه الحكم العظام
والسويطين عن الجرار
يتناحون من أجل نصيباتهم
فاستد فتي عبدالحسين الفتي
والقوي الدارسون لشخص
مسرحية من خلال توليف مناسب
يتمنى الا ان ما سبق ذكره لا
يخلو وجود التأسيسية في
فصلها من الفنون والسويطين جات
مضطربة في الارواح وبديته عاتية

النفس، فالروحانيات هي التي لا يهيم بها
الملك ومقتنع للمسيحيين من المؤمنين
والكنس سيترك سلباً على الزوايا
والكثبان في الأصل على اختلافها وأرواب
معكسة لخدمة الصراخ، «المسيحية»
ومحرمات الصراخ المحزنة
الروحانيات الضعيفة بها فقط
الروحانيات حتى أنها لا تستطيع أن ترفع
أولئك الذين اعتنقوا دعائها أو
ابعد نفسي وبنيانها القاطنة
منزوعة لخصوصية الفوارش، وأولاً
الاشكالية الصعبة لكن هذا النص
يضاهي النصوص العلمية.

التعليق: حقوق الضعيفات
والضعف والروية بسبب المخرج
والضعف، استغلال كل الخانات
المثل للاستغلال مهزلة كل
كثيرة وبسبب الحركة والرواية
كل ظفري إلى كل من بعد الكتل
خيلانية، وفقدان الضعف وتهدى
عبدالرحمن ومحمد غني، ومحمد
رسول وسبب كوتوع وعلى عيلان،
الأجراج: استغنى قصي
عبدالرحمن كلمة استغنى سينوغرافيا
البحر، لاذت بسبب عبد الرحمن
فهد العاصمي بأغراض الشغل (استغل
للغرض، استغلال مثل الحركة
كل بدوع - من الحركة ملاءم
إبراهيم غني عن الأحداث
واشغل وتطابقها على مسرعا -

سامر اسامة.. غفران التجريد

رافع الناصري

عنه تأسيس لسم الكرافيك في
مصر للفنون الجميلة بدار عام
١٩٧٤. كان ثمة أمل بمراد مؤسسه
بأن يصبح بعض خريجي هذا
المعهد شأن ما بالرسو أو بالمهجر
والطعنة (كرافيك)، لتعلمهم
بتوجيه الدارسين فيه والخواص
التي ورعها على ذلك كانوا من
تخية الطلبة المتكئين من اوقاتهم
الاولية في الرسم والتخطيط، ومن
في الطموح للتجديد والتطوير،
ويمكنون فككهم من الخلل
وروع القامسة، وفقا لما اظهره
فعلهم وما راوا على مفاصل
الدراسة حين ساهموا متضامنين في
عرضهم للفن العراقي الغامض
القيم في حينها على قاعات لتكف
الوطنية للفن الحديث ببغداد،
والدارت مشاهدتهم تلك انتباه
المفكرين والمثقفين، ومن ذلك للخطبة
الاسماء اذ كانت الشباب تتردى في
اروقة الفناء وتأخذ منها في مسيرة
الحركة الفنية، وما اظهر
الاسماء كان. عمار سلمان وجزير
احمد وحسين عجيلان وهما مال
الادب وحين محسن وسامر اسامة.
وعندها اتحت ابصهم لفكرة
السفر الى اوروبا لتكف الفرنسية
تلك الابرز بين اقرانهم في تلك
البلدان، حتى ان عمار سلمان،
الكتاب بفرق التي غابوا في
بولونيا في كل من شهر سنوات،
قد اصبحت له غيرة من فن
الكرافيك وعارضه فلوله بل
وحال في جوارحه طويلا، وانما لا
اشي تلك العنشة والاحباب
والغفر التي التابيتي وانما ارى
شوارع برلين ملوثة بعلصات
لغفل عن افتتاح معرضها الدولي
(التركافيك)، ولم تكن صورة
المعنى غير لوحة لعناننا عمار
سلمان.

[illegible]

قراءة في افكار شاكر حسن

واعماله التشكيلية

محمد ابوزریق

سيفول شاكر وربما للناخب للحرية
 بأن الحياة الأخيرة تستعير به
 من أجله وتقول بل على ذلك بأنها
 تجرئ به تستعير به وهذا الصلح
 معروف لدى الصالحين في البلدان
 للفتك بل تجرئ بل فمعهم مع
 الصلح والازمان والإشارات والأمر
 وهي عناصر حيلنا شدة بل أبيه لي
 التحويل بل التحويل بل في سياق
 جاني أن خطا يتساق مع لفافة
 الشاهد باستبان متعددة لتستعير
 وهي تلك تتخفى وراء فناء شعبي
 يتأكد من التعيين بل خلال هذا
 الكم الكليات والتفتت
 والتي انضمت حول توضيح رؤيته
 الفنية وتصير تلك بينه وبين
 جمهوره سواء في توضيح الفلاح
 كسلوب أو في فهم العمل الفني
 فالناخب لهذا التراث انطوري في بيانه
 ولكنه يكشف بل زنة قبوح
 انشأته من حابس تعبر بل أنها

صاحبا... إذ اكتشفت بدورها لحد
التي... تجاوز الوسيلة التصويرية
التي... من الاحتفاظ به كسجل للتعبير
الطابع أن شاكر حسن بكر أحيانا
مكونا لبنا الهامس القميري وال
من غيرا عروسة في مكان زمن
فوق موضوعتي بسجود لبني هاشم
تعبيرا عن الحب والعبادة ولا أنا
اجتماعي في اختيار ما يعبر عن فوق
مهموم... أو لبني ما يخرج من
مع... الأخرين ولكنني
الوجه
شاكر حسن كان ترك يعترف
تعبيري... يعني لبني
فيها... إلى الأبد لا يعثر
الوجه التجربة وتجربة شاكر
أنا... كانت تعبيري... ذلك
العمل... الأمل
تكملة.

قول روائيه (الذاكرة المتباعدة) لمؤلف نواز

● وفاءنجيب القسوس

ومنها يدعي القفر على وجه الامور
والاستعدادات والمسير نحو الحسن.
وهو يقاتل في السياسة حادة بين
تدفع على وجه افلاق جديدة وفاهيم
مختلفة فرضتها الظروف الحالية
وبين وجه اخذ في التناهي خلف
كواليس الحياة. يحسن ان يوضحه
الحياة تكثر من وجه. ومن خلال
ذلك يصور شعور الحياة القديم على
المسببات التي كان يوما مسنعا
يزعم الامور بين ندمه. وبالقراءة او
الغراب من مجتمعة الحال لاني
يحسن ان يطلع به ان استنفذ من
افلا الطريق الابن والابن يتجر
والغراب في هذا المجتمع ويحضر
لتدسيات. وان كل من جنب منها
اسيابه الخاصة للاحسن بهذا
المنور كما قرئ الرواية التي
الحال الكبير بلطفي الزاخر
بالأحداث ونون ان يقلل ذلك لحسن
بالحاضر العالي.

المؤلف وشبه يدعي الجرح تلمسا
عثمان زور في الرواية مسلة حياتي
وهي عدم العافية جملنا الحالي من
خبرة والتجرب من مسبقا. بحيث
تزامم يعيشون على مفاسد الحياة
رغم ان طامعهم المفضلة يمكن ان
تشتك دائما قويا للمصمض افلا في
الصفحة ٤٠ يصف المؤلف احوال
عديميرع البطل العافية يقول انه
تتفق في الكلام عن مفاسد جيل محسن
وكانه يريد ان يجد لنفسه مكانا في
هذا العالم. كما ان رقة الحوام
السبيلي والثاني الذي يطعن فيه
البعض من جيلنا الحالي على الرغم
من اعتداده بنفسه بشكل قريب من
الغفور.

من الامور المهمة ايضا التي لمها
المؤلف هذه المقارنة في العالة التي
سادت بين المسيحيين والاسلام في
المسببات. وينبهم وجه الناس
اليوم. فيمنعنا تكثر في الحالة الاولى
ثم من عطفة متفانية حميدة بين
الفرعانيين في اطراف من العمل العافية
لنطور. أصبحت الحياة عالة متصلة

[illegible]

فصلنامه

فخری صالح .

[illegible]

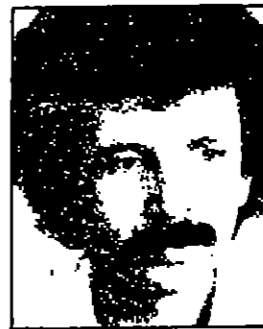
وأذا كانت الفلسفة الروائي غنية بحدود حيزي مساهم الناس
واللهذا للشهيد الروائي أحيانا (كما في الديك في الأملال) أو كفضاء
إيماني مكثفي شامل (كما في سلطنة) فإن انتاجه الأول كان يقيم هذه
العاملات. كان غلب انتاجه الروائي عن مجتمعاته القصصية وتكرسه
لأوروبا عربيا متميزا، وعدم النظر باهتمام كبير إلى كتاباته القصصية. قد
أثارت غالب بلدياته المصرية تكون الفضلاء الروائي - المكثفي في عمله
الروائي، مضمري الطبع والكثافة والتأثرات
مكثزا شمس غلب اسرديا ولم يعترف به كجزء من التراث الثقافي
في هذه البقعة المظلمة من الأرض العربية حتى هذه البقعة رغم
الانتاجات التي عملت كترتيم. ورغم احتقال مؤسسة شومان بالكتابة
الروائية لوفاته، ومسؤول ملك في مجلة. اقلتر. لم يصيح قبل طلائره
لدراسة في الجعلات العربية، ولم يعد طابع كاذبة اعتبر له
أننا ضد القامة الثقافية العربية. ولكننا مع تكريم الإباء في مساهم
أدبنا ورواهم 400 سنة، إننا يجبنا لنا على الصدع العربي. ولنتذكر أن الاهتمام
بمصر لم يترك على مستوى المؤسسة الثقافية المصرية.
يؤمل أن الرخيم عن عمره على مصر لا بعد مصريا بلز أرينيا بدالة
عن عمدا تم في طابعه إلى مساهمة راسدا لتتحدث هنا عن نقد
عمله الأدبي، عن كيفية التعامل بحثيا مع منجزه الروائي والقصصي
لكننا نتحدث عن الاهتمام به في تجريد كذاة ثقافية أدبية/
القصصية وأثر أن هذا الاهتمام يتطلب حيزا من الجعلات ووزارة
ثقافية ورابطة القلم الأدبيين ومؤسسة شومان بعيدا عن الأصوات
الفلسفية التي تأخذ على غلب طابع لسانا جراته ووصفه
للمشكلات كما هي. وليذكر الطالبيون بمنع نتائج غلب الروائي أن
تتحدث عن العربي كالباعل العربية التي تفسر الثقافات الاجتماعية
وتتحدث عن الإبياء بساهمها دون تمويه أو تكسر للسند. وغلب
سلسا مثله مثل معظم الروائيين الطالبيين العرب لا يستطيع إلا أن
يخشي الإبياء بساهمها ويصف الخلفلة والتكسر الذي يصيب
بشخصية داعما إياها أو وصف احتباطها السياسية والجنسية.
التي تتغير في بعض الأصوات أن لا يكون مهمة تؤدي بصلحها إلى
النسب والاعمال.

روية: إبراهيم نصرته
مجلد: «٢» فقط
تقنيات روائية متقدمة
وتاريخ المذبة المفع

عن عاد الشويق (٢٠٠٤) فمثل صدرت رواية جديدة للشاعر ابراهيم نصر
يعنون (سجود ٢٠٠٤) وكان الشاعر ابراهيم نصر الله قد أصدر
في هذه الفترة عملين نوائيين هما : براري الحمى ، وقد ترجمت هذا
الرواية عن انكليزيته الى الانجليزية وكتاب اخر يعنون «الانواع
التي» ، رواية شعري.

رواية «انواع» من مجرد ٢٠٠ فقط كتاج جديد للشاعر نصرالله
التي كانت الرواية لا على مستوى الفلسفة الفلسفية فحسب بل على
مستوى العربي. ولتتبع مكناته الإبداعية من جهة أخرى كشاعر
تستلح طراز «البرخ» الكفني ما هو نثري وشعري دين ان تاتار
«الضوء» من حيث التوازن والتوزع في الموسيقى أيضا.

خلیل قندیل

[illegible]

هل نجحت الرابطة في تنظيم اعمال المؤتمر؟ وهل تحولت عمان حقا الى عاصمة للثقافة؟



منيرة القهوجي

جميل حتمل وقاص
كاتب سوري

يوسف طلال عربي
يوسف طلال تونسي
يوسف لاهل
يوسف صبيح
هَذَا رِيبٌ صَحِيحٌ
هو ريبٌ شديدٌ بذكر الكرة الأرضية.
ريب التنازع وهو في الحقيقة، ويده
يدين في الحقيقة الحادية وثلاثين
الكرة التنازع، وسوف يخلق جوهر
التي طالت قد يتقبها أحد غيره أو
سنة. أمّا القول التنازع، والقبض
كما يقض على يد امه، كما يرى
سببية عياناً بإتداء اهتمامهم،
مع يد في التنازع فيهمون، معاً،
أفترقهما طلة نازرة من بنفاعة
يسوع. شالو. ولم يكن من شامد على
فاداً يا يسدي يا ربي سوى هذه
قالت.

أحمد الدمني /
المغرب

من أجل عصاير ثرية
حلقوا وحطوا في عمل
كسراب الحمام اتوا لقلبها
الدائى وطسها اليرد
حضنتهم بحبها بفرحها

نظر الولد الى شجرة التفاح
لمحت التفاحة الولد
تسبى التفاح الولد
بوخت رائحة التفاح الولد
يشتهي رشيد اكل التفاحة

... هذا الصباح، قد استيقظت ريث
لم تكن تنتظره المدرسة المظلمة في عو
الصباح، وأبويه اللذين، غلب في عو
اليوم، إلى الصبح، أو بعد الصبح، تكون
الآن، قد وصلت إلى مراحض محد
القطر وبدأت عملها اليوم في
الصباح، وقد وعدت أبو الولي أن يرافق
الزوجة لتفاح تحضر جسده، حتى
راح يمصص صلبه ويقرقر في
ثم يعطي السرير، ثم يذهب إلى
يقطع إلى يفرطه الحبيب في حد
يتسكع ذلك التمازج العجيب في حد
السبعين شللو... أو إلى في الخا
مفعة واحدة، خارج تونس التي لم ير
في حياته المحدودة وأخبره جده أنه



د. الاعمج وا
يبرره في قرائث عريق للتقالفة
العربية. كان فيه مرحلة من
تاريخها تعمل ما يمثل اليوم هذا
الغرب المنقوص.
المنافقة هي الطريق لاولوج
هذا العصر والزمان معه.
واعتقد ان هذد معطيات اولية
نبني عليها املنا التي نعتقدا
على هذا المؤتمر.
د. انطوان سيف / لبنان

من مكابدات العاشق

ماذا تبقى تحت قبته،
تساخط حزنه،
هذا الصباح، يكي
وبلى سرورة الروح،
- كاد يترك طينه،
ويفيض قرب صديقه..
لم يهرخوا..
لكنها عادت إليه غزالة الفكرى..

هو يحمل النبيا..
يقتنئها قليلا ثم يغفو
يحمل الاقمار
يركض باتجاه بلاده،
ليرى صغيرته،

عقيق حيث تمّة ما يصادى حدى سرون
يبلى، عبق اللثى، مبتدا الفجر، تنقطف
الاحسانة، كلاب جنينى الكلام
البعيد حتى الاشقاء يستعبد بطريقه
طريق حنينه ومفرداته الضائعة
وتكتشف وهو يتوقف من ان يفتنى
عنون اية استعارة، انك لكي تقبض على
الليس ضروريا ان يكون
يسرك او اجماع على ان يدك مخلوقة
فكر ذاكرك وهذه تخط خرافية مهولة
تغنى براقا بين تكس لا يقضى
شيء تغنى اكل نظرات افق
منا وهناك مثل عيون السديا متطالع
ودهشة ومسترسلة مثل الكلام الذي
يعمل الا على امتداده من الزحام بين
تحت سنيما امام الانتشار وان انك لكي
تتحاربه تستمد الالو الواجبة، والفر
عليك ان تغفل، ان تدخل
وتستغمد الافعال، وطولبي
القبض على كل العمل الاسمية وتبديري
العمل الفعلي هو ما سيؤدي حتما الى
اسقوط الذاكرة، الى انهيار الجريد
الاسم استعمال المني من كل الاشياء
التي تتلفق وتتشظى في التحديق
غابات الارض وغياب البشر - ان
ازعم ان اول الوجدانية كان سرقة
سرقة اذن، مثل قتل، ان اصل
الكلام يكاد يلا من تريض سحرى

ونحن اذ ننقل شهادات المبدعين العرب.. وملاحظاتهم على المؤتمر فلغنا نسجل اقتراحنا لانفسنا اولا.. فلم تكن التغطية الاعلامية كافية.. ولم تيسع الا عدد محدود جدا من

من لاهور
نبي مفتاحا ذهبيا
عنا

عبد الناصر صالح
سكرتير اتحاد الكتاب
ال فلسطينيين في الارض
المحتلة

كان الحنوب كتهه التي ستمثل
 بقاء لشوبه الشعراء الذين
 في عهده

وكان مؤتمه عقب التاريخ الذي
 في عيون صليبا الكرك و
 من في وجدانه الحرف

شعرا جاء من لحي
 والعربي من العراق
 وبلغ صوت الابن واحدا
 تلك الاصوات رغم تعدد

من ضاعت ما تزال على الان
 في سلك العلم الفاعل الى
 اهلهم وحيها امام اللغة في هذه
 المؤتمرات التي خلقت مشيئة
 لهذا التواصل الحنوب العربي وان
 كان صوبلا جاء هذا، حيث
 اسجل نقصا في ذك المؤلف
 كنت اتمنى ان تعطى فيه سحله

في السنوات الاخيرة التي تقدم
 في الحرف، وكذلك ان تعقد على
 لغش الملكي نوات متخصصة
 لتقدم التجربة الانوار في العلم

وكان للقرناء خط أن يتوجه
فرها الزبدى مرة أخرى ليست
الأمي داخل صوحا
تقبل الفضل والموج الزائر
اطاعي العصب الشجر
وبدأ إلى كل شواطي هذا
ظن الكبير المعتد من الماء

ت رحلة الشوارة العرب
 مد الغزي من تونس
 عل المجدي من العراق
 خضور من سوريا
 دي يوسف من العراق
 يل السيد احمد من الازين
 م متيزا من اعمال المؤتمر
 لقاء الشعري سعد الجنوب
 شعراء العرب وكواحد
 ال جنوب تشرف بمرافقة
 شعراء فلما اعلم جيدا ان
 منهم الى الجنوب كانت قلقة
 بيته في درب حزام من بلدني
 حازم مبدعين

الروائي العربي: د.
 واسيني الاعرج/
 الجزائر

لا بد ان نشتم
 لا يشفنا

اريد التذكير هنا ان اول مؤتمر
 الادباء العرب على في لبنان كان
 ١٩٥٤ وما نحن بعد ٤٠ سنة
 نحول ان نستعيد امكاناتنا
 الفصحى لربما نتمكن ان نكتب

احتمالات نقحلة

ويزت وكلة الاتباء الفرنسية في واحد من الاسابيع الماضية الخبر التالي:

يتولى الطفل رشيد وهو من اب تونسي الجنسية، ويبلغ للعشرة من عمره، بعد اصيابه بجروح وعضوض في جسمه اثر سقوطه من شلطة احد زارعين في الجنوب الفرنسي، والذي اطلق عليه القبيص وسبق النفاق زراعته. وقد اقيده للزارع واربعه الضلعات متجهها به الى مركز الشرطة لتتلقى العلاج المطلوب لاملحه من الجنحة. وبعد وقت من انطلاق الشلطة ينجح الولد في فتح الباب والقفز مليا بجسمه الى الطريق..

[illegible]

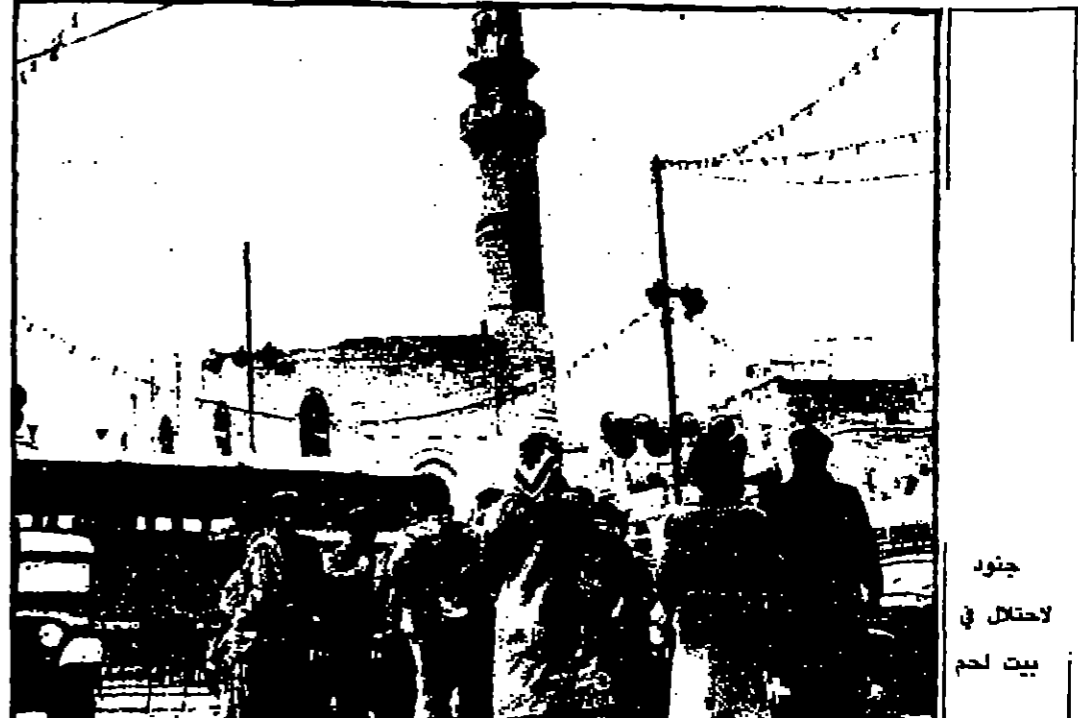
1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

■ ■ ■ ■ ■

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

نستيق الأحداث لأن الألفا مؤمنون
من الناس مهتدة بالوقت ج...
وبردا في اللبوسة.

صقور الفتح، بغزة يدعون لوقف المفاوضات قوات الاحتلال تعسكر ساحة المهد مهاجمة عدة سيارات اسرائيلية بالزجاجات الحارقة



جنود لاحتلال في بيت لحم

القدس المحتلة - وكالات
تواصلت المواجهات والصدامات بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي في مختلف مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في حين شهدت مدن بيت لحم وبيت ساحور وبيت جالا ضربا تجاريا شاملا عشية عيد الميلاد الجيد احتجاجا على القمع الاسرائيلي العشوائي ضد المواطنين ودفعات قوات العدو الصهيوني بتعزيزات عسكرية كبيرة الى بيت لحم وخاصة ساحة المهد الرئيسية. وقد قررت الطوائف المسيحية الفلسطينية قهر الاحتفال بعيد الميلاد على الشوارع الدينية نظرا للظروف الانسانية التي يعيشها الشعب الفلسطيني في ظل الاحتلال والارهاب القمعي الذي كان اخرها اغتيال (٤١٥) فلسطينيا من الضفة الغربية وقطاع غزة وعشرات القتلى المستمرة من قبل جيش العدو وكانت القوات الاسرائيلية قتلت شقيقين فلسطينيين بالرصاص امام منزلهم في مدينة خان يونس واصابت بالرصاص حوالي خمسين مواطنا اخر في المواجهات العنيفة التي جرت في قطاع غزة امس الاول وفرضت سلطات الاحتلال امس

مبعدو «الجهاد الاسلامي» يحملون المنظمة جانبا من مسؤولية ابعادهم
الاسلامي في فلسطين. في مؤتمر صحفي عقد في مخيم المبعدين في جنوب لبنان، اذ لنا في الوقت الذي تعمل فيه اميركا والكيان الصهيوني المسؤول عن ابعادنا فاننا لا نستنتي منظمة التحرير الفلسطينية من المسؤولية لان سياسة التهاون هي التي اوصلتنا الى هذه الولاة. وتابع الناطق من هنا تف بوقه وراء قرار قيادة الجهاد الاسلامي في فلسطين برفض الذهاب الى تونس للتفاوض مع قيادة المنظمة.

في برقية لعرفات وقادة «حماس»

مجلس المنظمات الاسلامية يدعو الى وحدة الصف بين التنظيمات الفلسطينية

عمان - الدستور - وجه مجلس المنظمات والجمعيات الاسلامية امس برقية الى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وقادة حركة المقاومة الاسلامية «حماس» ناشد فيها الحرس على وحدة الصف والتعامل بروح المودة والاخاء. وقال المجلس في برقيته ان الظروف الدولية والداخلية وخاصة في المنطقة العربية تتطلب من الجميع معالجة القضية الفلسطينية بمنزلة متوحدتين لتكوين جبهة جهادية واحدة متمسكة بغير غش ولا خداع والهدم من الحكمة والتعهد وبعد النظر، كما

المحامون السوريون والعراقيون يضربون تضامنا مع المبعدين الفلسطينيين

دمشق - بغداد - وكالات
الانباء - نظم المحامون في سوريا تضامنا مع المبعدين الفلسطينيين من ارض وطنهم. وقال امين سر نقابة المحامين العراقيين شفيق العزاوي ان تضامنا مع المبعدين الفلسطينيين من ارض وطنهم. وقال امين سر نقابة المحامين العراقيين شفيق العزاوي ان تضامنا مع المبعدين الفلسطينيين من ارض وطنهم. وقال امين سر نقابة المحامين العراقيين شفيق العزاوي ان تضامنا مع المبعدين الفلسطينيين من ارض وطنهم.



مذكرة لحركة المقاومة الاسلامية حول سياسة الابعاد والترحيل

قالت حركة المقاومة الاسلامية ان عملية الابعاد الهجيرة التي قام بها الارهابيون اسحق رابين بحق (٤١٥) قياديا من رموز الشعب الفلسطيني مؤخرا، لا يمكن النظر اليها على انها قضية منفصلة... فناداه هؤلاء المجاهدون هو استمرار لتطبيق المخطط الصهيوني القديم الى تفرغ الارض الفلسطينية من الفلسطينيين... ولحفظ امن التواجد مكثف للوحدات الخاصة الاسرائيلية في مدينة الخليل واقتام اطلاق النار على المواطنين ويهددهم عدد من المنازل... وفي قرية الرحيبة فرضت قوات العدو امس الاول حظر التجول اثر اطلاق نار والقاه زجاجة حارقة على سيارة اسرائيلية. واستمر الى العمل بقرار حظر التجول في غالبية مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة - وكان العمل بهذا الاجراء بدا في السابح من كانون الاول الحالي.

في مقابلتين منفصلتين مع صحيفتين اسرائيليتين

بعاوي: اعادة المبعدين شرط لاستئناف المفاوضات

عبد ربه: الابعاد خطوة لصالح المتطرفين في الطرفين

القدس المحتلة - قدس برس - أكد مسؤولون بارزون في منظمة التحرير الفلسطينية ان الفلسطينيين لن يستمرؤا في مباحثات السلام الثانية مع اسرائيل، ما دامت الأخيرة عمرة على عدم عودة المبعدين الفلسطينيين الذين ابعدهم الى لبنان يوم الخميس الماضي. وفي مقابلة - قالت صحيفة «هآرتس» الاسرائيلية انها اجرتها مؤخرا مع في تونس أثناء اجتماع القيادة الفلسطينية - وصف عضو اللجنة المركزية لحركة فتح حكم بعاوي عملية الابعاد بأنها «كانت موجبة الى قلب الامل، الذي علقة الجميع على المباحثات»، وأضاف «لا شك ان الابعاد سيؤخر المسيرة، والمسؤول الوحيد عن ذلك هو رابين».



ياسر عرفات

التحدة الذي تم تعليقه فيما بعد، انه «لا يمكن تحقيق تقدم حقيقي في المسيرة السلمية الا بمحادثات مباشرة». وفي مقابلة عبر الهاتف اجرتها معه قالت صحيفة «دافار» الاسرائيلية ان ياسر عرفات رغب في عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اكد لها ان المنظمة ترفض الابعاد رفضا باتا خاصة عندما يكون هذا الابعاد جماعيا... لان مثل هذه الخطوة لصالح المتطرفين في الطرفين»، وأضاف «رأى عبد ربه» على المستوى السياسي سيمهد الاستقرار بالمفاوضات السلمية، في مثل هذه

عرفات : نواجه التحدي بمزيد من الانتفاضة فلسطين تطلب عقد اجتماع طارئ لوزراء الخارجية العرب بشأن المبعدين



القاهرة - ق.ن.أ - طلبت دولة فلسطين جامعة الدول العربية عقد اجتماع طارئ لوزراء الخارجية العرب لاتخاذ موقف عربي موحد ازاء القرار الاسرائيلي بطرد ٤١٥ فلسطينيا ويحث ابعاد هذا القرار على مسيرة السلام في الشرق الاوسط.

تقرير لـ «فرانس بريس»

الايضاح داخل المعتقلات.. تزداد سوءا انصار - ٣ - جحيم وسط صحراء النقب

تتوثق الارض بقاء المظفر وبرودة الجو، وفي الخيام الأخرى يدعى بتقديم وجبة الغذاء، وهي وجبة لا تقم بانتظام شأنها شأن بقية الوجبات التي يفول المعتقلون انها تقدم لهم لابقائهم على قيد الحياة - اكثر، وتتميز الوجبات بالحدسوبة من ناحية النوعية والكمية، مما سيد لذي كثير من المعتقلين امراضا منها سوء التغذية. كانت الساحة الخارجية والداخلية نظرا وهي المرة الثانية للعد، اذ تجري هذه العملية ثلاث مرات يوميا في الاوضاع الطبيعية، وهي من الضرورات الأمنية، كما يقول أحد ضباط المعتقل، كما انها تستخدم أحيانا للعباب، حيث يخرج المعتقلون الى خارج الخيام قبل الجراو في منتصف الليل، وهي جزء من سلسلة الاجراءات وقائية أمنية، من وجهة نظر الاسرائيليين، والذي اجراءات قمع ومضايقة، كما تقول تقارير منظمات حقوق الانسان. وتتضمن هذه الاجراءات تفتيش الافراد، حيث يفتش المعتقل من قبل مجموعة جنود مسلحين لم يخلع ملابسهم وهو شبه عار، ويطلب منه التواضع من انه لا يفتش اسلحة او وسائل تهريبه. وفي حالة الاحتجاج يتم اقامة المعتقل بالضرر، قبل ان يقبل الى قسم كحل شيف. اما تفتيش الاقسام فيتم في الصباح الباكر، وتقبل فيه الاسرة وتنتشر المراسل على الارض بعد ترحيلها من الحافلات، وتواصل كل الاوراق التي كتبت بخط اليد بما فيها الرسائل والكراسات والتلفزيون. وتجرى هذه المراسم، او القمعات، كما يسميها المعتقلون أثناء احتجاز نزلاء الخيام التي يتم فيها التفتيش بين الاسلاك الشائكة حتى ينتهي الجنود من البحث عن الممنوعات. الى «دار الحق» والقانون، وهو مؤسسة فلسطينية تعمل في مجال الدفاع عن حقوق الانسان في غزة ان اوضاع داخل المعتقلات قد ازادت سوءا بعد اضراب المعتقلين الفلسطينيين، والذي وعدت الحكومة الاسرائيلية انهاء على لسان وزير الشرطة موشيه شاحل بتحسين ظروف الاعتقال وحياة المعتقلين قائل انهاء الاضراب. وتقول الرسالة ان «الايارة تمنع الزيارات من جناح الى اخر لدخل القسم، ووافقت عملية نقل الاخوة والاقارب وجعهم معا، ويطلب المعتقلون تحسین اوضاعهم المعيشية والتعامل معهم كبحر. من بعد قدم الضابط المسؤول عن المربع الذي غرق في مياه الامطار، فيما كان الضابط الذي غرق في سيرة وحيدة واقية من المطر متعبا، وعند وصوله لم يجر عملية للعد بل طلب منهم الانصراف ففعل ذلك الخيام... وعندها تحرك الجاسوسون الذين ابقت للامس تمام وبموا كن سبط في بحر ماء، ونهضوا لمؤامرة الى خيامهم تحت حراسة الاسلحة التي سحب الجنود اقسامها للتهديد باطلاق النار عند اول بادرة احتجاج. فيما عاد الضابط اندرجه الى اسمه مسرعا هذه المرة.

الرنيتسي: اليوم الاول هنا شبيهه باليوم الاول من الانتفاضة

وقال كثير من المبعدين انهم تعلموا كيف يتصرفون انفسهم بسرعة خلال الانتفاضة الشعبية المستمرة منذ خمس سنوات على الحكم الاسرائيلي في اراضي المحتلة. وقال ناطق باسمهم هادي العزيرين الرنيتسي اليوم الاول هنا كان شبيها باليوم الاول من الانتفاضة، وقد قلم المبعدين بنصب الخيام وأنشأوا لجانا ثروتهم بامون. وقال ناطق باسمهم هادي العزيرين الرنيتسي اليوم الاول هنا كان شبيها باليوم الاول من الانتفاضة، وقد قلم المبعدين بنصب الخيام وأنشأوا لجانا ثروتهم بامون. وقال ناطق باسمهم هادي العزيرين الرنيتسي اليوم الاول هنا كان شبيها باليوم الاول من الانتفاضة، وقد قلم المبعدين بنصب الخيام وأنشأوا لجانا ثروتهم بامون.

